

# Un espectáculo de reflexión

El Concertone V contó con excelentes voces que bordaron un exquisito repertorio de melodías operáticas

**LUIS ENRIQUE JULIÁ**

Especial para Flash & Cultura

El "Concertone V", un espectáculo operístico fundamentado en arias, dúos y coros acompañados por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, presentó selecciones de cuatro dramas musicales establecidos por sus ingeniosas estructuras melódico-armónicas sobre orquestaciones magistrales.

A esto se unieron planteamientos teatrales de un dramatismo conmovedor para reflexionar sobre las relaciones humanas: el amor, el poder, los celos, la vida y la muerte.

La cita se efectuó el pasado sábado en la Sala Sinfónica Pablo Casals de Bellas Artes en Santurce, en una producción de CulturArte de Puerto Rico.

La primera entrega consistió de seis escenas de "Adriana Lecouvreur" del magnífico compositor italiano **Francesco Cilea**. Abrió la velada el barítono cubano **Nelson Martínez**, quien demostró excelentes cualidades vocales e histriónicas en el rol de Michonnet, un ambicioso director artístico de la compañía donde actúa su amada Adriana.

Le siguió la estrella internacional criada en Canadá y nacida y educada en Estados Unidos, la soprano **Sondra Radvanovsky**. El impacto de su presencia escénica, su musicalidad y la proyección de colores de su voz privilegiada capturaron al público en el aria del primer acto "Del sultano - Io son l'umille ancella", así como más adelante en "Poveri Fiori".

"Adriana!... La dolcissima effigie" fue el aria que sirvió de marco a la vuelta a la isla del estupendo tenor maltés **Joseph Calleja**. Su enorme capacidad vocal fue modulada con gracia y sentimiento en la tradición de los grandes cantantes de la historia.

Brillaron también Radvanovsky y Calleja en los dúos "E il vostro avanzamento?" y "No la mia fronte", junto a la Sinfónica puertorriqueña bajo la dirección de la maestra canadiense **Keri-Lynn Wilson**.

En el Preludio instrumental al Segundo Acto del famoso drama musical "Baile de máscaras" de Verdi, el conjunto mayor de la isla demostró sus cualidades en este



suministrada

## DRAMÁTICO

La puesta en escena de la producción de CulturArte invitó a meditar sobre el amor, el poder, los celos y la muerte.

presagio de una violenta tragedia.

El dúo de soprano y tenor "Teco io sto", fue seguido por el aria del tercer acto "Alzati la tuo figlio... Eri tu", otra singular caracterización del barítono Martínez. Después de una conmovedora participación de la soprano **Kimberly García** en "Saper vorreste", cerraron la primera parte de este "concertone" con el cuarteto "Ah perché qui! Fuggite".

El director artístico, **Don Guillermo Martínez** escogió para la segunda parte lo mejor de otras dos óperas de referencia.

Para "Carmen" de Bizet trajeron a la aclamada mezzo-soprano **Kate Aldrich**, quien dictó cátedra de sensualidad y revalidó su éxito

mundial en el papel de la gitana de Sevilla.

Después de la obertura, Aldrich encantó al auditorio con la habanera "L'amour est un oiseau rebelle". También estuvo formidable en la "Seguidilla" del primer acto junto al tenor Calleja, así como en el conclusivo dúo "C'est toi? - C'est moi" donde ocurre su asesinato por violencia machista. Antes había brillado de alegría en la escena de la taberna en el aria sobre cantos y danzas cingaras "Les tringles des sistres tintaient".

Cabe destacar la participación de la Coral CulturArte, un afinado y expresivo colectivo de coralistas dirigido por la profesora **Jo-Anne Herrero** que brilló en "Toreador" junto a Nelson Martínez.

Cerraron con escenas de "Tosca" de Puccini. Aquí los dúos "Mario, Mario" y "Armonie di canti diffonderem!" sirvieron de exquisito preámbulo y conclusión a dos de las arias más expresivas de este género: "Vissi d'arte" cantada con sensibilidad por la soprano Radvanovsky y "E lucevan le stelle" por Calleja.



En la foto superior, las inigualables voces que encantaron al auditorio. Aquí, el estupendo tenor maltés Joseph Calleja junto a la soprano Sondra Radvanovsky.