

# Voces de fuerza y emoción

El tenor Joseph Calleja y la soprano Sondra Radvanovsky deleitarán al público mañana en el Concertone V de CulturArte

**MARÍA C. MORENO VILLARREAL**  
Especial para Flash & Cultura

A vivir momentos de intensa belleza a través del bel canto es lo que convida **CulturArte** este sábado 9 de noviembre a las 7:30 p.m., con su producción “**Concertone V**”.

La conversación se da de forma espontánea en el vestíbulo de la Sala Sinfónica Pablo Casals, del Centro de Bellas Artes. Los protagonistas: el tenor **Joseph Calleja**, la soprano **Sondra Radvanovsky** y el motor del proyecto **Guillermo Martínez**.

Comparan notas sobre el repertorio de arias que interpretarán. La química entre Calleja y Radvanovsky es más que evidente. “Hemos compartido escenario varias veces. La primera vez fue Norma en el Kennedy Center... ¿En qué año fue, 2010?”, pregunta la soprano. “No, fue en el 2013”, corrige Calleja. “Desde ese momento hemos cantado juntos varias veces. Nos complementamos muy bien. Además de ser un privilegio cantar con él, me encanta su sentido del humor”.

Halagos de parte y parte no se hacen esperar. “Joseph tiene algo muy especial. Su voz surge con una fluidez extraordinaria, como si no tuviera que hacer esfuerzo”, comenta Guillermo Martínez, presidente y director artístico de CulturArte.

## CALLEJA

Para Calleja, Puerto Rico es un destino familiar. “Fue aquí donde, en el 1999, ganó el premio CulturArte en la competencia Internacional de Operalia. Con este reconocimiento su carrera cobra más prominencia”, asegura Martínez.

Calleja nació en la isla mediterránea de Malta hace 41 años. Su maravilloso instrumento y una gran disciplina lo han llevado a conquistar y asombrar al público y a la crítica. Tenía trece años cuando escuchó a Mario Lanza cantar en la película “El gran Caruso”. Esos instantes



vanessa.serra@gfrmedia.com

Guillermo Martínez, presidente de CulturArte junto a las estrellas del bel canto, la soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Joseph Calleja.

## LO DIJO

“Recorro el mundo para escuchar a cantantes que me llaman la atención y ahí comienzo a interesarlos en la idea de venir a Puerto Rico... Lo hago porque me gusta y quiero que la gente disfrute de oportunidades como esta”

**GUILLERMO MARTÍNEZ**  
PRESIDENTE DE  
CULTURARTE Y PRODUCTOR DE  
“CONCERTONE V”

fueron todo lo necesario para que la chispa prendiera. Su padre no quedó impávido al talento de su hijo y le sugiere que ingrese en un coro. Es en ese marco donde conoce al que más adelante fuera su profesor Paul Asciak.

“Él le comentó a mi padre que tenía voz para convertirme en un gran cantante. Prácticamente estaba conmigo todo el tiempo y, a partir de ese momento, la ópera se convirtió en el centro de mi vida”.

Asciak fue puliendo y perfeccionando la técnica de Calleja para encaminarlo hacia el éxito. Galardones y reconocimiento siguieron a su debut como Macduff en Macbeth de Verdi -a los 19 años- en Malta.

Considerado como uno de los más grandes tenores líricos del mundo, Calleja cuenta con un amplio repertorio entre los que destacan sus interpretaciones como Mario Cavaradossi en Tosca, Rodolfo en Luisa Miller, Edgardo en Lucia di Lammermoor, Duca en Rigoletto y Gabriele Adorno de Simon Boccanegra, entre otros, y ha pisado los principales teatros del mundo. Además, su participación en la final de Wimbledon de este año lo pre-

sentó ante un grupo que no necesariamente es su público, pero que sin duda no quedaron impasible ante su interpretación de “Time to Say Goodbye”.

## RADVANSKY

La afirmación “Es mi primera vez en Puerto Rico”, surge intercalada en la conversación del repertorio que narramos al principio de la historia. “No tengo ‘Ecco l’orrido campo’, pensé que quería escuchar mi ‘High C’”. La respuesta de Martínez llega haciendo un movimiento negativo con la cabeza y un “no te podía hacer eso”. Con un “bueno”, transa la soprano.

Nacida en Illinois y criada en Canadá la soprano posee una voz que ha flechado en el Royal Opera House en Londres, Teatro alla Scala de Milán y el Opernhaus in Zürich, entre muchos otros teatros. Está catalogada como una de las voces verdianas del momento y una de las mejores intérpretes contemporáneas del bel canto.

Ganó en 1995 las audiciones del Met y debutó en 1996 como la condesa Ceprano en Rigoletto de Verdi. Su talento se ha

desplegado no solo con Verdi también ha demostrado el calibre de su voz en óperas como Tosca, Rusalka, Lucrezia Borgia, han merecido admiración y respeto.

Las críticas la señalaron como una de las mejores Tosca de las últimas décadas luego de su actuación en dicha ópera en Metropolitan Opera House en noviembre del 2018.

Para “Concertone V”, Radvanovsky demostrará su talento en arias y duetos de Tosca, Adriana Lecouvreur y Un ballo in maschera.

## MARTÍNEZ

Traer a Puerto Rico espectáculos de gran calibre es el motor que mantiene a Guillermo Martínez enfocado en la tarea. “Cada vez es más difícil. Si no fuera por los auspiciadores y la Junta de CulturArte no podría seguir haciéndolo. Lo hago porque me gusta y quiero que la gente disfrute de oportunidades como esta. Hay artistas urbanos que llenan varios conciertos en un instante y para nosotros conseguir vender los boletos para uno es bien cuesta arriba”.

Promover la cultura ha sido siempre una prioridad para este empresario. Incluso

## EN DETALLE

### Concertone V

● Se unirán a Calleja y a Radvanovsky el barítono cubano radicado en Miami, Nelson Martínez y la mezzo soprano Kate Aldrich. Keri-Lynn Wilson dirigirá la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Jo-Anne Herrero dirigirá el Coro de CulturArte. El director escénico es Gilberto Valenzuela y la obra del artista Jaime Suárez engalanará el escenario.

● El repertorio consistirá de: Arias y duetos de Adriana Lecouvreur de Francesco Cilea, Arias y duetos de Un ballo in maschera de Giuseppe Verdi, Arias y duetos de Carmen de George Bizet, Arias y duetos de Tosca de Giacomo Puccini

● El “Concertone V” es este sábado 9 de noviembre, a las 7:30 p.m., en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes.

● Los boletos fluctúan entre \$30 y \$200 y están disponibles a través de Ticketpop 787-294-0001, www.ticketpop.com, o la boletería del Centro de Bellas Artes.

antes de la fundación de CulturArte, en 1986, Martínez ha promovido la música clásica y la ópera conquisando artistas para que nos visiten y se presenten en nuestros escenarios. “Recorro el mundo para escuchar a cantantes que me llaman la atención y ahí comienzo a interesarlos en la idea de venir a Puerto Rico. A veces lo hago ofreciendo que interpreten un rol que llevan tiempo queriendo hacer y así por el estilo. Busco eso que me pueda servir de gancho para motivarlos y traerlos. En el caso de Joseph (Calleja) él tiene una relación estrecha con Puerto Rico, esta es la tercera vez que vienen. Después de Operalia vino para “Concertone III”, en el 2014 y después en el 2015 para “Una noche de México”.

En cuanto al programa de “Concertone V”, Martínez nos comenta que cuando los diseña busca mantener un balance entre obras, unas requieren más fuerza que otras. “Contemplo la suma de todo. Como no es una ópera, en la que los autores incluían pausas e intercalaban protagonistas para quitar el estrés de los grandes y difíciles momentos, tengo que buscar hacerlo intercalando arias que requieran diferentes niveles de fuerza. Por ejemplo, el “High C” al que Sondra hacía referencia en la conversación era en Ballo (in maschera). No la incluí, no porque no pueda, para ella eso es fácil, es porque ya tiene una en Tosca y era demasiado fuerte y demasiado tiempo corrido cantando”.